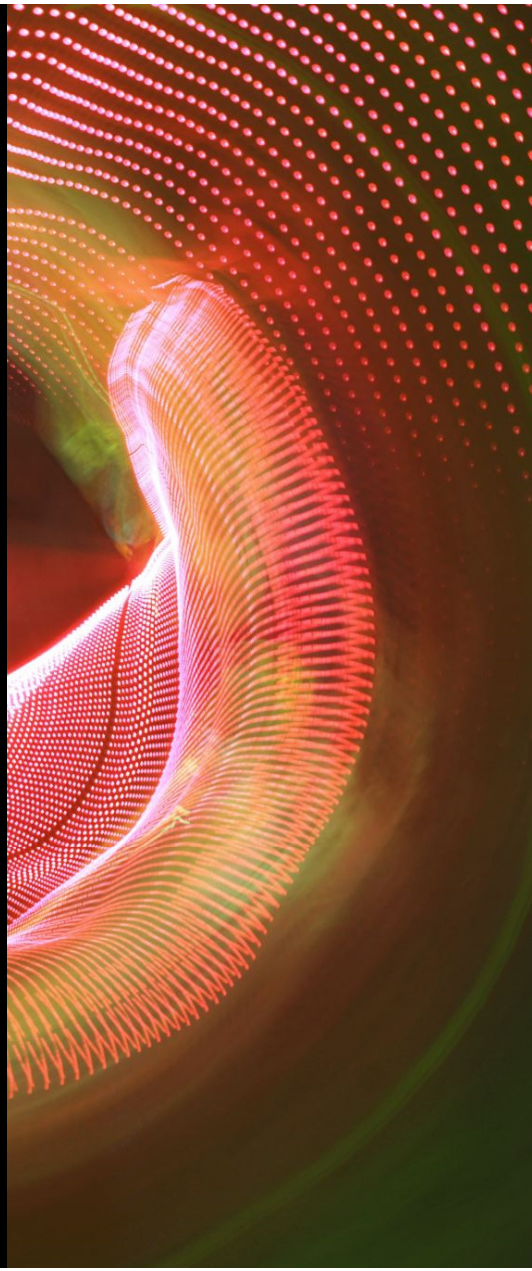
3-Ort 2020 Påsiktsklass



Juryns tack och kommentarer

- Bildbedömningsgruppen i Ystads Fotoklubb tackar för förtroendet att bedöma denna tävling. Det har varit mycket givande att få ta del av era bilder som väckt många olika diskussioner och tankar. Detta är till gagn för vårt eget fotograferande och redigeringsarbete så det tackar vi för.

- Eftersom resultatet av en bilbedömning är subjektiv kan allt göras olika. Det finns inget rätt eller fel utan betraktaren bestämmer efter eget behag – varje gång.

- Vi är 4–6 personer i gruppen som gör bedömningarna och vi röstar fram platsordningen. Först har vi sorterat fram era bilder i grupper om fem och därefter individuella placeringar i grupperna. Bilddiskussionerna sker alltså till största del när vi grupperar bilderna som vi tycker ska prioriteras. Superlativen haglar och ibland är det till och med svårt att hinna skriva ner dem som stolpar.

- Det är alltid spännande att bedöma bilder men också svårt att formulera intrycken. Vi hoppas att ni får glädje av vår bedömning och att våra kommentarer känns rättvisa.

- Ystads Fotoklubb 2020-08-31

- *Lars Håkan Hansson, Arne Hansson, Ragnar Andrén, Elsebet Borg och Sten Ahrén*

Resultat Påsiktsklass

20 bidrag

Placering 20 Utblommad Ove Litorell Skara

Placering 19 Slussöppning Ingrid Jeansson Skara

Placering 18 Krukor Jimmy Runsteen Alingsås

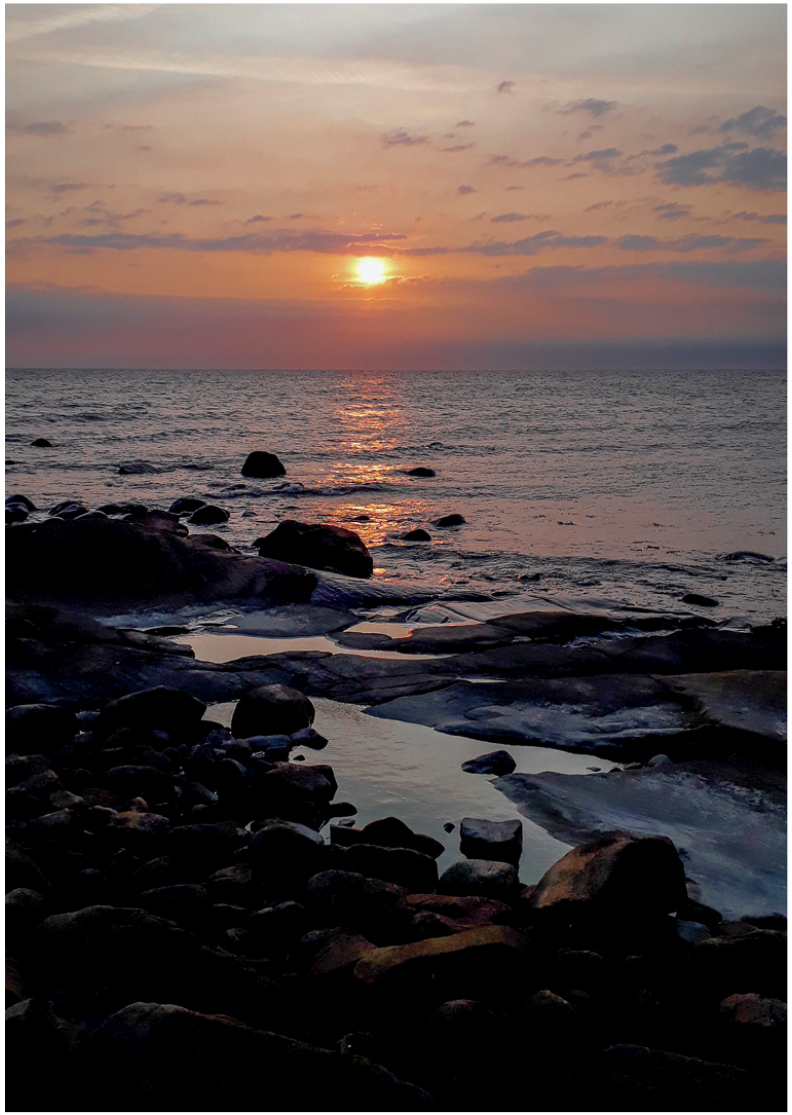
Placering 17 Rotfast Jan-Åke Rosén Lidköping

Placering 16 Get Maiken André Alingsås

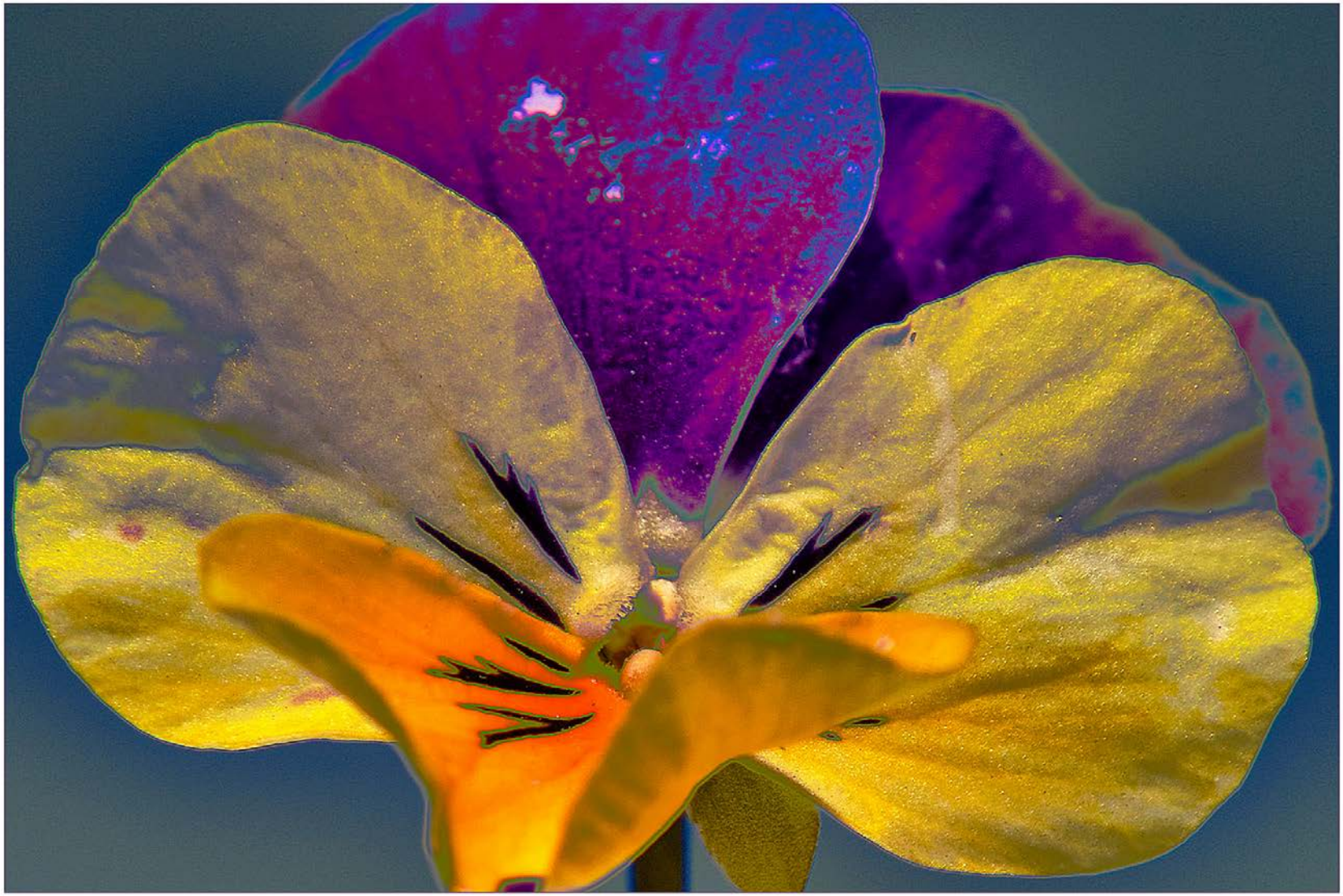
Placering 15 Installation Jesper Eggertsen Skara

Placering 14 Insekt Mikael Klemntsson Skara

Placering 13 Steninge Claes Söderström Alingsås



Placering 12 Viol i ny dräkt Willy Björnstrand Lidköping



Placering 11 Bönor Maria Isaksson Lidköping

Placering 10 Morgonstund

- En grafisk bild, nästintill monokrom, där man ser att tranorna och fotografen gått upp tidigt på morgonen. Fint med den smala solstrimman som tittar fram i bilden.

Placering 10 Morgonstund Per Albinsson Lidköping

Placering 9 Ljusspel vid Lidan

- Vacker spegelbild som visar en gammal miljö – en lugn och harmonisk bild. Bilden tappade i placeringen p g a det vita i bildens underkant.

Placering 9 Ljusspel vid Lidan Anders Larsson Lidköping

Placering 8 Västkusten

- Bra miljöbild där det tydligt framgår hur havet har format klipporna. Fyren fint placerad i bilden. Vi har haft förmånen att kunna se bilden även digitalt och tycker att den digitala bilden ger ett varmare och kontrastrikare intryck än påsiktsbilden.

Placering 8 Västkusten Kjell-Åke Jilderos Alingsås

Placering 7 Vårtrötthet

- Så kan vi alla känna oss ibland. Här fångat hos en pilfink som isolerat sig från omvärlden. Fin skärpa med alla detaljer som hjälper till att se hur fågeln burrar upp sig.

Placering 7 Vårtrötthet Staffan Jönsson Skara

Placering 6 Konkubin

- Ett vackert porträtt av en kvinna porträtterad som konkubin i sin rätta miljö. Ansiktsuttrycket, kroppshållningen och sättet hon håller flöjten på ger ett harmoniskt intryck. Fin kontrast mellan henne elegans och bakgrundsytan.

Placering 6 Konkubin Lars-Erik Hallenberg Alingsås

Placering 5 Mjörn

- En konstnärlig bild sprunget ur ett fotografi. Härliga färgtoner med kraftig blåskala och en sparsmakad övrig färgsättning i strand och båt. Fin blandning av fotografiska detaljer och konstnärliga utformning.

Placering 5 Mjörn Eva Lindberg Alingsås

Placering 4 Får jag lov

- Vid första anblicken verkar bilden rörig men sedan framträder enstaka individer och det är inte svårt att hitta de två tranor som gav bilden sitt namn. Bra komposition och god skärpa.

Placering 4 Får jag lov Hans Malmström Alingsås

Placering 3 Rost

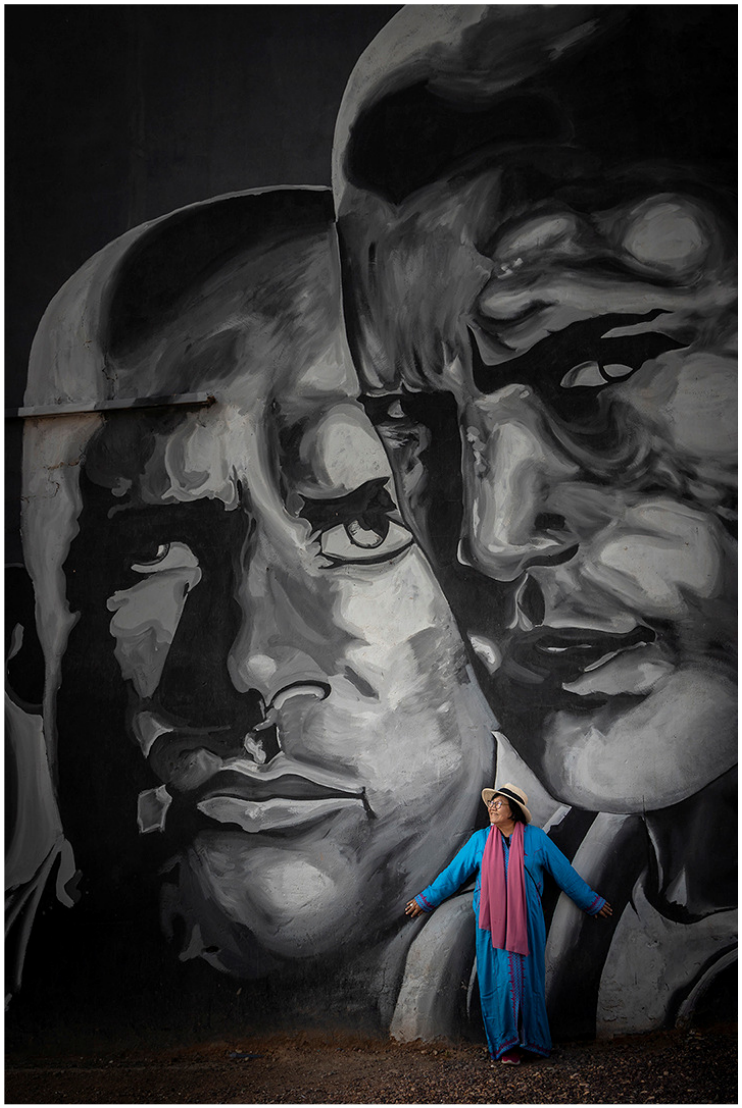
- Mycket fina linjer med ljus och skugga och avstämda färger i all sin enkelhet. Rosten ger fina nyanser. Vi tror att utskriften hade fått mera karaktär på ett matt papper. En bild som gav mycket diskussioner i gruppen gällande vad det är vi ser. Vår gissning är cortenplåt. Grattis till tredje plats!

Placering 3 Rost Stefan Falk Alingsås

Placering 2 Studio Atlas

- Bilden fångade vår uppmärksamhet direkt. Det sparsmakade ljuset och begränsningarna i färger tillsammans med storleksskillnaderna bygger bilden. Vi blev nyfikna på var bilden är tagen och vill gärna veta. Grattis till en hedervärd andraplats!

Placering 2 Studio Atlas Lena Gustafson Skara



Segrare Vietnamesisk otta

- Ren bild med neddragen färgskala. Innehållet är avskalat och tilltalande vilket gör bilden uttrycksfull. Helhetsintrycket ger en harmonisk och rofylld stämning. Grattis till en välförtjänt första plats!

Segrare Vietnamesisk Otta Clas Gustafson Skara